



## “KIBRIS TÜRK ANSİKLOPEDİSİ” VE HATALAR-EKSİKLER

Sevgili okurlar bu haftaki solfej sayfamızda, geçtiğimiz günlerde Kıbrıs gazetesinin kuponlu olarak verdiği “Kıbrıs Türk Ansiklopedisi”nin birinci cildinden bahsetmek istiyorum. Ben bir müzisyen ve müzik yazarı olarak “Ansiklopedi” denilen bu yapıttaki eksik ve yanlışlıkların altını çizmek istiyorum. Bunun yanında müzikle ilgili olmayan ama dikkatimi çeken bazı konular da oldu.

Kıbrıs Türkü'nün müziğini (Kıbrıs'ın) belgelemek için bir zamanlar bir çalışma yapmıştım. Dağınık olarak dergi veya gazetelerde yayımlanan araştırmalar, bazı sanatçıların Kıbrıs müziği hakkındaki görüşleri ve Kıbrıs Halk Danslarında, Rum veya Türk gözetimsiz oynanan, çalınan ve söylenen şarkıların notalarını derleyip bir kitapta sunmayı düşünmüştüm. Fakat sonra daha yapmam gereken çok işin olduğunu görüp çalışmalarına tekrar başladım.

Sayın Bener Hakkı Hakeri'nin hazırlayıp, Kıbrıs gazetesinin bastırıldığı bu “Ansiklopedi”nin, talim-terbiyenin elinden geçmiş mi merak ediyorum doğrusu. Kıbrıs Türkü'nü ilgilendiren, ilerideki kuşaklara kaynak olması gereken bu kitabın, bazı yerlerinde ve konularında eksiklik ve hatalı olması, bu çalışmanın “Ansiklopedik” değer taşıması yönünde güvensizlik teşkil ediyor. Hiçbir ansiklopedide yazar kişisel tabirler kullanmaz.

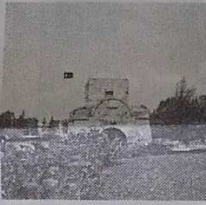
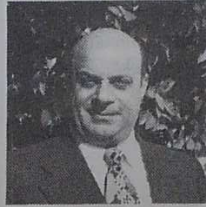
Bu yazım şekline örnek vermek gerekirse: “Cumhuriyet (II)” dergisinin yayın yönetmeni hakkında, bilgi vermezken, cümlesini de “... sonraki yıllarda yayımlanıp yayımlanmadığını saptayamadım” diye bitirmesi, şaşılacak şey. “Gençlik (II)” dergisinde de derginin boyutu verilerek yazı şişirilmeye çalışırken, ne derginin yayın yönetmeninden, ne derginin içeriği hakkında bilgi verilmez, bir de üstüne üstlük “... kaç sayı çıktığını saptayamadım” deniliyor. Peki böyle bilgisiz şeyler nasıl “Ansiklopedi” altında toplanabiliyor. Yoksa derginin kaç sayı çıktığını benim mi bulmam gerekiyor? Ansiklopedilerde böyle araştırmazmış şeyler yazılmaz.

“Saptayamadım” tabirini kullanan Bener Hakkı Hakeri, acaba 10 yıl sonra çocuklarımız bilgi edinmek için bu kitaba baş vurduğunda ve belirsizliklerle karşılaşınca, vicdan azabı duymayacak mı!

Sayın Ali Nesim için “... Şimdi Devlet Tiyatroları Müdürüdür” demiş. Ahmet Okan için “... Şimdi Kıbrıs gazetesinde çalışmaktadır”, Ahmet Aziz Üstat için de “... öğretmenlik yapmaktadır” demiş. İlk defa bir ansiklopedide geniş zaman kullanıldığını gördüm. Ansiklopedide genelde dili geçmiş zaman kullanılır. Bir kişi bir ödül aldı

## KIBRIS TÜRK ANSİKLOPEDİSİ

Bener Hakkı Hakeri



bu yazılır, veya ilk sergisi şu, ilk kitabı şu gibi gerçekleştirilmiş olaylar yazılır. Yoksa bir yıl sonra Ali Nesim'in halen Devlet Tiyatroları Müdürü olduğunu, Ahmet Okan'ın Kıbrıs gazetesinde çalıştığını, Aziz beyin öğretmenliğe devam edeceğini kim garanti edebilir ki?

Beş yıl sonra öğrencinin biri Kıbrıs gazetesine telefon açıp Ahmet Okan'la görüşmek istiyorum dediğinde, kendisine “o üç yıl önce gazeteden ayrıldı” yanıtı verilince acaba bu ansiklopedinin bir değeri kalacak mı?

Tabii ki, buna benzer birçok şey var. Fakat bu konuda haddimi bilerek duruyorum ve müziğe kayıyorum. Kıbrıs Türkü'nün ilk müzik emekçileri arasında bence Mehmedaliler, Gülferiler vardır. Rahmetli Mehmedali Tathyay, müzik dünyamızda unutulmaması gereken bir kişidir. Alıparmak, Gülferi, hepsi de. Bu insanların yaptıkları müzikler Kıbrıs'taki müziğe bir belge teşkil ediyor. Baktım da hiç

onlardan bahsedilmiyor bu ansiklopedide. Belki “M” harfinde Mehmetali Tathyay'a yer verileceğini umuyorum. Ama “G” harfinde Gülferiler yer almalıydı. Diğer yandan Kemal Egesan, Kürşat Tilki, Ahmet Belevi, Acar Akalın, Ender gibi arkadaşlardan bahsediliyor. Bu sanatçıların bazılarının söz edilmeli ama onlarla birlikte başkaları da hatırlanmalıydı. Ahmet Becerikli'den tutunuz da Fikret Özgün ve nice Kıbrıs müziğinin gelişimi, şekillenmesinde emeği geçen insanlara da yer verilmeliydi.

Arman Ratip'ten bahsedilmiş. Sanatçının müzik yönü ise sadece “1990'da For Those In Love” adlı kaseti çıktı diye noktalandı. Arman Ratip'yıllarca jazz ile uğraşmış ve benim bildiğim 2 de jazz plağı bulunuyor. Avrupa'da doldurulmuş olan bu plağın içinde kendi besteleri bulunup, kendisine yabancı müzisyenler eşlik etmişti.

Can Tufan'dan bahsedilirken gerçek isminden (Mehmet Kuyucuoğlu) söz edilmemiş, bunun yanında da sanatçının ilk çalışmalarını Girne Gelişim'le yaptığı ve geçtiğimiz aylarda yeni bir “CD” satışa sunduğu yazılmadı. Haziran ayında satışa sunulan ve CD'nin adının da “Sevgilim Ölü Asker” olup, Kıbrıslı bir sanatçının ilk CD (Compact Disk) çıkarması yönünde kayda değer bir bilgidir.

Ender'den bahsederken ise “Çağrı” adlı şarkısıyla Akdeniz Şarkı Yarışmasına 1984'de değil 1987'de katıldığını vurgulamak isterim. Fakat Ender'den önce bu yarışmaya katılan ilk KKTC'li grubun Güzelyurt Gelişim olduğu yazılmamış (1986). Zaten ne Güzelyurt Gelişim'den, ne Gazi Set'ten ne de Girne Gelişim'den bahsediliyor. Güzelyurt Gelişim'in birçok kasetinin marketimizde yer alması, “Sevgiliye” adlı şarkılarıyla Akdeniz Akdeniz Şarkı Yarışması'nda KKTC'yi başarıyla temsil etmiş olması; Feridun İşman tanıtılırken onun Güzelyurt Gelişim'in solisti olduğunu belirtmemek, bence büyük bir eksiklik. Bu grup da ansiklopedide yer almalıydı.

Gazi Set, bildiği kadarıyla 1974'den sonra üretim sunan, yeni gruplardan “ilk” kaset çıkarandır. Birçok kaset üretmiş, bir çok ödüller almıştır. KKTC'nin ilklerinden.

Girne Gelişim'de de çok “ilk” var. Kendi grubumuz olduğu için daha teferruatlı biliyorum. “İlk”lerden bazıları; Türkiye'de ilk albüm çıkaran Kıbrıslı gruptur. KKTC'de ilk çocuk kasetini çıkaran ve Millî Eğitim Bakanlığı'ndan da tavsiye edilen kaseti yapan da onlardır. TRT Çocuk Şarkısı Yarışması'nda ödül alan, bir çok yarışmalarda birinciliği olan gruplar arasında da “ilk”lerdendir. Ama o da yok bu ansiklopedide.

“K”lere kadar gelen ilk ciltte daha çok eksik var. “Güryeler” Kıbrıslı grup olarak ilk 45'liği satışa sunan gruptur (1969). Şar-kılarının adı “Dünya Son Balsa Da” idi.

Sıla-4'e daha gelinmemiş ama en azından “Köprüden Geçemedim” adlı şarkının 1987 yılında Türkiye'ye grup “Çağrı” tarafından kasete alındığı bildirilmeliydi.

Daha birçok eksiklikler var, özellikle de müzik yönünden. Ama bunları anlatmak sayfalar tutar. Zaten sanırım yazarlar, çizerler, sanatçılar da bu “ansiklopedi”yi okuyunca onlar da kalemlere sarılacaklar.

Böyle denetlenmeden, denetlenmişse yanlış ve eksik denetlenen bir yapıtın satışa sunulması ve bilgi kaynağı teşkil etmesi gereken böyle bir çalışmanın, kendi saptamalarına göre yığınla hata bulmam, herkes adına çok üzülmemeye neden oldu. Ne yapılabilir bilmiyorum ama üstün körü bir yapıt olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. İyi bir girişim, hatalara doğru adım adım.

## İNŞAAT, ELEKTRİK, DOĞRAMA

## PASTANE

**ARŞEHİT  
ELEKTRİK**  
Elektrik müteahhittliği  
ve  
Elektrik malzemeleri  
satış yeri  
M.Ruso Caddesi  
No:16 B  
K.Kaymaklı  
Tel: 77828

**ÖZERK CO. LTD.**  
Elektrik Malzemelerinde  
Çağdaş boyutlar  
Her türlü elektrik tesisat  
malzemesi ithalatı.  
Toptan ve perakente  
satış  
merkezi.  
Adres: ŞiH.Mustafa Ruso  
Cad.  
K.Kaymaklı Spor Kulübü  
dükkanları  
Tel: 75196-77162  
Fax: 81953

**MATADOR LTD.**  
Boya,  
hırdavat  
ve İnşaat  
malzemeleri  
ile  
hizmetinizde  
Tel: 73766-76582  
Lefkoşa

**Turan Kaynak**  
İNŞAAT  
SEKTÖRÜNDE  
BÜYÜK VE  
GÜVENİLİR İSİM  
AMACIMIZ  
Hizmet ve her aileyi  
bir ev sahibi etmek.  
Sloganımız  
HER AİLEYE BİR EV  
Tel:44078 Güzelyurt  
Tel:74757 Lefkoşa  
Tel:66855 Mağosa

**MUTFAKTA ÇAĞDAŞ  
SİSTEM  
MODÜLER MUTFAK**  
Gelip, görüp,  
seçmek  
sizden,  
Mutfağınızın montesi  
anında bizden.  
**ÖYKO LTD.**  
Tel:32565, 32566,  
82422

YAŞANASI BİR DÜNYA  
İÇİN  
ÇOCUĞA VE FİDANA  
SEVGİ GEREK.  
**ARKADAŞ  
PASTAHANESİ**

**BOZGÜL  
PASTAHANESİ**  
Ağzınıza layık  
Tatlı ve Bastış çeşitleriyle  
tekliflerinizi bekliyor.  
ORTAKÖY Tel: 81402