

KIBRIS 13-11-93

Porselen süsleme ve ebru sergisi büyük ilgi görüyor...

GÖZALICI ESERLER

Güneş ÖZDEVRİM

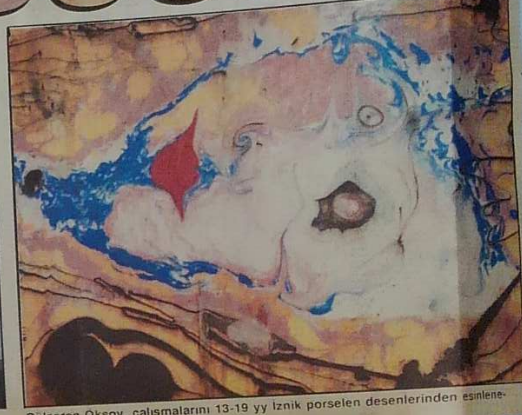
Gülseren Oksoy ve Ülker Akçalı'nın açtığı porselen süsleme ve ebru sergisi beğeni ve ilgi ile izleniyor. 9-16 Kasım tarihleri arasında sanatseverlerin izleme planı olduğu sergide, Malik-i Devlemlerinin yazdığı 1554 tarihinden kalan ebru kağıdının eski ebru kağıdını olarak bilinen şu anda Darvüş Paşa Köşkü'nde sergilenmektedir. Ülker Akçalı'nın ebru çalışmaları, kağıt ve kumaş üzerine büyük bir özen ve incelik ile yapılmıştır. Ebru, su üzerine resim yapma sanatıdır. Ebruçulukta, sulandırılmış kiretin bulunduğu bir tenekte, mermer üzerinde siyah odu ve su ile iyice ezilerek hazırlanmış toprak boyalar, gül dalına al kili sarılmış özel fırçalar kullanılır.

Klasik ebru, teknik ve biçimlerine göre isimler alır. Bunlar battal, bülbül yuvası, gel-git, taraklı, hatip, somaki, abruvurur.

Gülseren Oksoy, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Enstitüsü mezunudur. 24 yıllık öğretmenlikten sonra boş zamanlarını değerlendirilmiştir. Çiğdem Çiğdem Madresesi'nde açılan porselen süsleme kurslarına devam etti. Aynı medreseden yetişen arkadaşlarıyla Ayasofya Müzesi'nde, Çarşamba Madresesi, Tekel Sanat Galerisi ve Basın Müzesi'nde sergilerine katıldı. Sir üstu porselen formlar üzerine çalışıp, desenlerinde ise 13-19 yy arasında teknik yöresinde gelişen sanatçıların faydalanmıştır. Deseni renklendirdikten sonra 850 derecede fırınlıyor, daha sonra 24 ayar altın yaldız kullanılan eserleri yeniden 600 derecede fırınlamak suretiyle hazırlayan Oksoy, sergideki eserleri ile büyük beğeni kazandı.



Ülker Akçalı ve Gülseren Oksoy birlikte açtıkları sergideki, eserlerinin tanıtımını kendileri yapıyor.



Gülseren Oksoy, çalışmalarını 13-19 yy İznik porselen desenlerinden esinlenerek sürdürüyor.



Porselen önce 850 derecede pişirilip, 24 ayar altın yaldız kullanıldıktan sonra 600 derecede tekrar pişirilip piyasaya sürülüyor.

A3