

LATİN MİRASI

(Bastaraflı sayfa 4'de)

tepeciğın sırtında, birkaç yüz metre güneyindeki kendisi gibi terk edilmiş, içinde kertenkeleler koşuşan minaresiz bir camiyle birlikte kaderine terk edilmiş duran bu antik kiliseciğı yakından inceleyince sizi hayrete düşüren bir hususla karşılaşırınız: Batı duvarında içi doldurulmuş Gotik bir kapı kemeri var. Güneye bakan kapı da aynı stilde. Üstelik her iki kapı kemeri ve aralarındaki duvar bölümleri Lefkoşa yöresinden getirildiğı belli biri taşından yapılmış. Bu kapılar kuzeye bakan kapıya hiç benzemiyor. Taşıcılığı, kemer kaidelerinin süsleriyle bu bölümün daha eski bir yapıya ait olduğı belli. anlaşılan burada bir Latin beyinin malikanesine ait olan özel bir şapel vardı ve zamanla yıkılan bu binanın duvarlarından yararlanarak Rumlar şimdiki kiliseciğı yapmışlardı.

Yabancı kitaplarda Kıbrıs'ta Latin dönemlerinden kalma kaleler,

hisarlar, kuleler, katedraller, kilise, şapel, saray, konak, manastır su kemer ve yolları, sarnıçlar, köprü vs yapıtlar uzun uzun anlatılır. Gerçekten de Latinlerden kalma yapıları veya onların izlerini her yerde görmek mümkündür. Üstelik daha sonraki dönemlerde bu yapılardan bol bol yararlanıldığı ve ayrıca Latin mimarisini stillerinin Kıbrıs'ın yerel mimarisini derinden etkilediğı de aşıkardır. Böylece Latinlerin bir taraftan taş işçiliğinin güzel, sağlam ve görkemli örneklerini verdiklerini öte yandan da geride nice köy ve mahalli yer adları bıraktıklarını görüyor, anlıyor, seziyoruz: La Grida (Ağırda), Templos, Casal Epiphani (Kazafana), Bella Paise (Balabayıs), Buffavento, Angouleme (Angolem) vs gibi latin kökenli köy adları bu büyük ve kapsamlı tarih mirasının bir bölümünü oluşturmaktadır.

Yeniözen 19-06-89