

gü folklorik değerlerle ortaya koymuş. Etkinlikler, amaçlarına uygun bir şekilde halk oyunlarını aşarak sergilere, bilimsel Paneler boy atmış.

- 15 ayda 15 etkinlik...

- Evet... Ancak araştırmalar en önemli etkinliğimiz.

Çayımız bitmiş. Demleyecek birisi de yok. Sürüyor söyleşimiz. Ve konumuz son etkinliktir.

Bir yıllık etkinliklerin sonucunu olarak Lefkoşa'da bir folklor gecesi düşündüklerini belirttik "Bir gösteri yapma hazırlığına başladık. İlk kez Mağosa T. Halk Şenliğinde çıkan koroya daha bir ağırlık verdik, daha çok eleman kattık. Müzik aletlerine daha bir ağırlık verdik." diyor.

Sürdürüyor sözlerini "Ve Devlet Tiyatroları salonuna müracaat ettik. Bizze verilen cevap olumsuzdu. Devlet Tiyatroları kendi programını hazırlıyormuş. Bakanlığa müracaat ettik. Gelen cevap aynı oldu." Böylece Mısırlı zade sinemasını kiralamak zorunda kaldıklarını belirttik "Çok iyi olmadığını bile bile Mısırlı zade sinemasını pahalı bir şekilde kirala-
" diye devam etti. Ve, kiranın kendileri için büyük bir külfet olduğunu, iki gece-lik bir gösteri yapmak istedikleri halde bir gecelik kira ödeyebilecekleri için etkinliği bir gece yaptıklarını sözlerine ekledi.

Folklor gecesi üzerine şöyle diyor Kâni Kanol "Amacımız Lefkoşa seyircisinin karşısına yine yeni bir şeyle çıkmaktı. Bu yeni şey de klasik batı müziği aletleri eşliğinde bir

koro olayı idi. Ve yine salt ve anonim Kıbrıs türküleri ele alınarak gerçekleştirilmeye çalışıldı."

"Bu arada bu koroyu geliştirmek için orkestramızda yer alan konservatuvanlı arkadaşlara çok şey borçluyuz. Bu arkadaşlar olmasa, imkânsız böyle bir şey yapamayacaktık."

Koro üzerine sürdürüyorsunuz söyleşiyi. "

"Bu hareketi, çok sesliliğe gidiş olarak kabul ediyorum." diyor. "Kesinlikle... Biz bu gösteride çok sesliliği deneme uğraşında idik. Ancak zaman yetersizdi. Konservatuvanlı arkadaşların zamanları sınırlı idi. Böyle olunca bu dönemde ancak böyle bir şey üretilirdi.rideki çalışmalarımızda kesinlikle böyle bir çalışmaya gidilecektir. Bizce bu gereklidir. Toplumumuz bunu kabul edebilecek düzeydedir", diye karşılık veriyor.

Kâni Kanol'un üzerinde durduğu bir diğer yenilik de kendilerinin derlediği halk oyunları oldu. Bu konuda sürdürüyor konuşmasını. "Uzun bir zaman yaptığımız araştırmalar neticesinde yeni oyunlar ortaya koyduk. Bu oyunlarla Kıbrıs Türk halk oyunları zenginleşmiş oldu" diyor. Bu oyunlarla ilgili olarak kendilerine bu oyunları Rumlar da Türkler de oynar diye söz söylendiği hususuna işaret ederek "Biz, bu oyunların hem Rumlar hem Türkler tarafından oynandığını yapmış olduğumuz araştırmalarda tesbit ettik. Ancak hiçbir oyun, bizden eskiden oynandığı biçimi ile gelmemiştir. A -

raştırdık, derledik halka sunduk. Gördüğümüz, ilgi bizce yeterlidir. Bu oyunlar artık halk oyunlarına katılmıştır. Bunu kimse yağıya naz bizce." diyor.

Gece ile ilgili izlenimlerini soruyorum. Gayet mutlu bir ifade ile "Gerçekten büyük ilgi gördük." diye yanıtıyor.

Çalışmalarını nasıl ve nerede sürdürdüklerini soruyorum. Yanıtı iç açıcı olmuyor. Onları Maarif Kolejinde çalışmışlar. Burayı terk etmek durumunda bırakılınca İlkokul Öğretmenler Sendikasında çalışmışlar. Orda da, barınamamışlar. Belediye Kültür Merkezine geçmişler. Yer darlığı ve iki ekibin çalışmalarının çakışması çalışmalarını aksatmış. Arayıp bulmuşlar, Orta Eğitim Öğretmenler Sendikasına sığınmışlar. Bir de oda verilmiş kendilerine. "Sendika bize gerçekten yardımcı oldu. Salonu rahatlıkla kullanabiliyoruz" sözleriyle memnuniyetini dile getiriyor. "Ancak bir çalışma salonu gereksinimimiz var" diye de ekliyor.

Parasal sorunlara değiniyorum. Bugüne kadar 60 bin Lefkoşa Belediyesinden, 50 bin de Kültür Bakanlığından yardım almışlar. Bunlar dışında yardım yok.

Düşünüyorum kendi kendime. Kendi yağı ile kendi ciğerini kavuruyor Has-Der. Ama bu yağ bu ciğeri kavumaya yetmez. Hem ciğer ya nabilir hem de tava.

Yağ gerek sayın yağcılar!

7 Ekim 1983

Söz