



En azından gençlerimiz kendilerine olumlu bir uğraş bulmakta, zamanlarını değerlendirilmekte. Ayrıca bazı belediyelerin de Halk dansları toplulukları bulunmaktadır.

Ne var ki, yukarıda da belirttiğim gibi, derneklerin pek çoğu ile Belediyelere bağlı bu tür çalışmalar, daha çok, eldeki Kıbrıs ve Türkiye oyunlarını oynamakta, "Folklorik" araştırmaya girmemektedirler. Ancak bazı dernekler ve kişiler kendi olanakları ile bu işi yürütüyor.

(SÜRECEK)

Röportaj/Araştırma/İnceleme

Mahide Ergün

## Folklor deyince... 2

Örneğin Halk Sanatları (HAS-DER) derneği "Halkbilimi" konulu sempozyumlar düzenlemekte, dergi çıkarmakta, Türkiye'deki bazı kuruluş ve kişilere bu konuda diyalog içinde bulunmaktadır. Has-Der Başkanı Kani Kanol'un belirttiğine göre, gruplar halinde köylere çıkarak araştırmalar yapmakta, bir arşiv düzenlemektedir.

Bakanlık Bünyesinde ise şu anda iki Halk Dansları topluluğu var. Birisi Eğitim Bakanlığı'na bağlı, diğeri ise Gençlik Dairesine bağlı olarak çalışıyor. Gerek Gençlik Dairesi gurubunu, gerekse Magosa Belediyesinin gurubunu Çalıştiran Tanju Hastunç da, kişisel olarak bazı araştırmalar yaptığını ve devam edeceğini söyledi.

İşin tartışmasını ve dışa dönük ve gösteri yanını benimseyen pek çok kişi ve örgüt var.

Araştırma, çok uzun vadeli, paraya dayanan bir iş. Yani



Samioğlu ile görüşerek, Folklor ile ilgili bir araştırma yaptığımızı, bu konuda kiminle görüşebileceğimizi sordüğümüz zaman bize Devlet Halk Dansları Topluluğu Yönetmeni Mehmet Levent ile görüşmem izi önerdi. Demek oluyor ki, Sn. Ata Samioğlu da folkloru salt Halk Dansları olarak görüp değerlendirmektedir. Genelde, olaya yaklaşım bu olduğu,

Gerek, Eğitim Bakanlığına bağlı olan Halk Dansları Topluluğu sorumlusu Mehmet Levent, gerekse gençlik ve Kültür İşleri Dairesi Müdürü Güner Burgul, ile yaptığımız görüşmelerde, folklorik endişelerden çok politik endişelerin bulunduğunu gördük. Örneğin, dizliğin siyah mı yoksa lacivert mi olması tartışmasının altında daha çok, Kıbrıs Türkünün

girmem iştir. Çünkü yaşantısına uymamaktadır.

**OTANTİK NEDİR NE DEĞİLDİR**

tartışılıp da sonuç alınmayan konulardan biri de Halk danslarının otantik olup olmaması. Tanju Hastunç'un ifadesine göre, sahnelenen halk dansları otantik olmaz. Çünkü, halktan sahneye gelinceye kadar oyun değişikliğe uğrar. HAS-DER Başkanı Kani Kanol ise

Oktay 09.02.88 (2)