

Haber BAKIŞ

HASAN HASTÜRER



Otello'yla zamanda yolculuk

Toplumsal kültür düzeyimiz ne olursa olsun, nitelikli sanat etkinliklerinin istenilen yoğunlukta olmaması nedeniyle, özellikle belirli sanat dallarında birikimlerimiz cılızdır.

Bu cılızlığa karşılık sanat olaylarına karşı susamışlık olduğu da bir gerçektir.

28 Ağustos Cuma akşamı Salamis Antik Tiyatrosu, dünya opera tarihine geçecek bir sanat olayına sahne oldu.

Yıllardır çeşitli fırsatlar bulup nitelikli sanat etkinliklerini izledim.

Hiçbirinde Otello'yu izlerken duyduğumun heyecanı hissetmedim.

200'ün üzerinde sanatçı ve teknik elemanın görev aldığı Otello Operası'nın sahnelenmesi Avrupa sanat çevrelerinde uzun süredir yankı buluyordu. Önceki akşamdan sonra da Şef Kurt Karl yönetimindeki Almanya'nın Nürnberg Collegium Noricum Koro ve Orkestrası'nın bu büyük sanat etkinliğinin yankıları artarak devam edeceğinden kuşku yoktu.

Otello Operası'ndan keyif almak için ille de opera kültürünüz olmasına gerek yoktu.

Opera kültürüm asgari düzeyde olmasına karşılık Otello'yu bu kadar keyif alarak izlememin nedenini kendi kendime sordum. Bulduğum yanıt beni zaman tüneline yolculuk yaptırıp, Kıbrıs adasının tarihi zenginliğinden pay kopararak mutlu olma, gurur duyma noktasına taşıdı.

Otello bir opera klasiğidir.

Olay Mağusa'da Otello Kalesi'nden geçmiş, yaklaşık 400 yıl önce İngiliz yazar William Shakespeare, yazmış, 111 yıl önce de İtalyan opera bestecisi Giuseppe Verdi'nin tarafında Otello Operası olarak bestelenmişti.

Biz Kıbrıslı Türklerin ataları adaya 1571 ve sonrası gelmiş olabilir. Ancak adanın tarihi zenginliği içerisinde yaşanan her olay, yaratılan her eser gelecek kuşaklara aktarılmak üzere bizlere emanet edilen birer tarih mirasıdır.

Bu nedenle Kıbrıs adası üzerindeki Türk eserleri ne kadar bizimse o kadar korunmalıdır, İngiliz, Venedik, Lüzinyan ve daha da gerilere gidilerek bütün devirlerde ada üzerinde yaratılan tüm değerler bizimdir ve korunmalıdır.

Otello'yu tarihi geçmişimizden kaynaklanan bir opera olarak, kendimin oyunu duygularıyla izledim ve inanılmaz bir sanat keyfi aldım.

Sanat da tıpkı eğitime benzer. Kazanım getirecek nitelikteyse doğal olarak siyasal kazanım dahil, çok yönlü kazanımları gelir. Otello oyununun da çok yönlü yararlarını mutlaka göreceğiz.

Gece gerçekten muhteşemdi.

Salamis Antik Tiyatrosu'nun tıka basa dolduran ve 3 binin üzerinde tahmin edilen kalabalığın ötesindeki ilginin organizasyonu zorlayıp bazı aksaklıklara neden olması beklenendi. Birtakım şikayetler oldu, ancak yüzeysel kaldı. Çünkü tarihi nitelikte böylesi bir sanat olayına tanık olmanın ayrıcalığının moral keyfi, rahatsızlıkları, olumsuzlukları silip götürecektir kadar üstündü.

Otello'yu izlerken, bu sanat olayının gerçekleşmesine önemli boyutta katkı koyan KKTC Baviera Fahri Kültür Ataşesi Dr. Turgay Hilmi'nin, "Otello'nun orjinal mekanında sahnelenmesi yüzyılın sanat olayıdır" sözlerini anımsayıp ufak çaplı olarak nitelediğim sorunlara gözümü, kulağımı kapadım.

Kapasitenin üzerinde insanın biletli ya da davetli olarak içeriye alınması, Başbakan dahil protokolden insanların ayakta kalması, çevrede yeterli trafik düzeninin alınmaması, bir sanat etkinliğinde Kültür Dairesi'nin tümüyle dışta tutulması, çevrede yeterli trafik önleminin alınmamasını hoşgörülle ve olayın güzelliğiyle hazmettim de tarihi bir sanat olayını tam konsantre izlerken, gecenin karanlığını bir bıçak gibi yırtarak gelen arabesk müziğin olaya düşürdüğü kara gölgeyi hiç hazmedemedim. Benim duyduğum gibi duyan yetkililerin gecenin sonuna kadar buna engel olmamasını ömrümce affetmeyeceğim.

Olumsuzlukları bir kenara itiyorum ve Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Serdar Denktaş'ı, KKTC Baviera Fahri Kültür Ataşesi Dr. Turgay Hilmi'yi, Şef Kurt Karl yönetimindeki Almanya'nın Nürnberg Collegium Noricum Koro ve Orkestrası'nın tüm eleman ve yöneticileriyle, bu güzel sanat olayına yaşam veren herkesi içtenlikle kutluyorum.

Günün sözü:

Sanat, insan tarafından meydana getirilmiş doğadır