



HAS — DER'in Folklor Gecesi Başarılı Geçti

İZLENİMLER

B. AZGİN

HAS-DER doğru yolda olduğunu bir defa daha kanıtlamıştır. Hem de halkın beğenisini kazandı.

Elde mevcut malzeme ile lezzetli ağı hazırladı. (Devamı sayfa 6'da)

(Özel) -

Halk Sanatları Derneği Cumartesi akşamı Mısırlıyazda Sinemasında başarılı bir folklor gösterisi sunmuştur. Siyema salonunu dolduran, bir kalabalığın izlediği folklor gösterisi üç bölümden oluşmuştur.

1. Çocuk ekibinin sunduğu çiftetelli, Nişan, Erkek Zeybeği ve Sarhoş Zeybeği gibi yerel halk oyunları: İki genç kızın yönettiği çocuk ekibi büyük sempati uyandırdı ve halkın beğenisini kazandı.

2. Halk Türküleri Korosu: Klasik batı müziği çalgılarının eşliğinde büyüğe bir koro, tek sesli halk türküle-

rini okumuştur.

3. Büyükler ekibi, bilinen halk oyunları yanısıra, Has-Der'in son derlediği "Birinci, İkinci, Üçüncü Karşılamaları" nı ve "Susta" oyununu sunmuştur.

Gösteriden önce kısa bir konuşma yapan Has-Der Başkanı Kâni Kanoğlu, çalısabilecekleri bir salonları olmadıklarını hatırlatmış, ve bir kere daha Kültür ve Eğitimin Bakanlığının böyle bir derneğe yardım elini uzatması gerektiğini hatırlattı.

Folklor gösterisini filme geçen BRT'nin Kanoğlu'nun konuşmasını almaması bilhassa dikkatini çekmiştir.

İZLENİMLER

(Baştarafı sayfa 1'de)

masını çok iyi beceriyor HAS-DER. Gece defa elinin altında saz vardı. Saz kullandı. Bu defa piyano, akordion, obua, çello buldu. Onları kullandı. BRAVO!

HAS-DER'in en zayıf yanı, müziği idi. Bu defa o da giderildi. Hoca kardeşlerin gösteriye katılması, gösteriye hem renk, hem kalite kazandırmıştır. Devam!

Kanıma göre gösterinin en başarılı bölümü korusu idi. Bu şekli ile HAS-DER goksesliliğe atılmanın eşiğine gelmiştir. Halk türkülerini hafiflik ve susuluktan kurtarmış, zevkle dinlenir, bir hale getirmiştir. Ne var ki, koro üyelerinin Amerikan stili kıyıklarını yadırgadım desem yalandır.

Sahne dekoru basit ama nefisti. Rengârenk enfes iki paner (tsesta) ve boy boy Karpaz halıları veya perdeleri. Buna karşılık ses düzeni bozdu. Ya ses ayarı tam değildi, veya mikrofonları kullanmasını beceremiyorlar. Mikrofondan okunan türküler kulak tırmalayıcı idi.

Koronun okuduğu Kâmrân Aziz'in (proğramda yazıldığı gibi Kâmrân değil!) "Çiz Seni Orağda Cördüm" türküsünün sözlerinin değiştirilmesi anlamlı ve sempattikti. "Alır da kağarım seni Ana-mur'a" dizesi, "Alır da kağarım seni Leymosun'a" olarak değiştirilmiştir. Türkünün bestelendiği yıllarda Anamur'a gitmek zordu. Seksenli yıllarda Leymosuna kaçmak çok daha zor!

Uluslaşma süreci içinde olan toplulukların folkloru önem verdikleri hatta folkloru ön plana çıkardıkları bir gerçektir. HAS-DER derlediği halk oyunları ve yorumladığı halk türküleri ile bu görevi yerine getirdiği, artık yadsınmaz bir olgudur.

Sayın Atamsoy HAS-DER Başkanının isteklerine kulak vermedir. Bu derneğe bir an önce, içinde çalısabileceği, bir salon ayarlamak gereği vardır. 40-50 kişilik bir kadro ile gösteri sunan bir Derneği, hiçbir hükümet ve özellikle hiç bir "Eğitim, Kültür, Gençlik ve Spor Bakanı" görmezlikten, bilmezlikten gelemez.

Yeni derlenen ve geçen akşam sunulan "Kargılamalar" ve "Susta" büyük ilgi gördü ve beğeni kazandı. Ne var ki, bizim tanıdığımız ve halk arasında "Protos, Defteros, Tritos" olarak bilinen oyunlara pek benzemiyordu.

Bizde nedense yanlış bir izlenim vardır. Bu oyunlar Rum oyunudur diye. Rumoğlu buna "Kargılama" der, oynar, ona sahip çıkar. Biz "Kargılama" deyip oynamıyoruz. Folklor yüzen-gezen bir olgudur. Ona kim sahip çıkarsa, folklor onun olur.

HAS-DER geceyi organize etmek büyük çaba sarfetmiş ve başarılı da olmuştur. Kuzkurtaz, davet ettiği kişilere yer ayırmasını ihmal etmeseydi, çok daha iyi de olabilirdi.

3 EKİM '83, PAZARTESİ

"SÖZ"